

地域の実演家養成事業

# 舞台芸術を学ぶ

## 学生 [高校生・大学生] のための

# ワークショップ

### 参加者募集!

舞台芸術に興味のある高校生・大学生及び同世代の方を対象としたワークショップを行います。  
演劇、やってみたいな～と思いたった時、何から始めます? なかなか、基本を学ぶ機会って少ないですね。  
今回は、「演技」「戯曲」「舞台美術」の基本のきを学ぶワークショップです。  
改めて基本を学びたい経験者も、未経験者の方も、ぜひお気軽にご参加ください。

## 演技「演じるってどういうこと?」

そもそも演じるってどういうことでしょうか?セリフを発する、演じる体って? 体を動かして考えてみましょう!

日時:7月15日(月・祝)13:30~19:30

場所:福岡県立ももち文化センター

講師:和田喜夫

1951年山口県下関生まれ。早稲田大学在学中より演出を始める。1982年から11年間、劇作家・岸田理生との共同作業を続け、92年オーストラリアのアデレード、パース国際演劇祭で『糸地獄』を上演。01年よりオーストラリアやカナダの先住民の劇作家との共同作業を始める。代表作に『糸地獄』、『居留地姉妹』『ウィンドミル・ベイビー』など。演劇企画集団 楽天団代表。日本演出者協会事務局長。



対象:高校生~大学生及び同世代の方。経験不問。

演技に興味のある方、演じることの基礎を学んでみたい方など

定員:20名程度 料金:500円

講師:和田喜夫

## 戯曲「短い戯曲を書いてみよう!」

戯曲のルールや書くテクニックを学んで、短い戯曲を書いてみましょう!

日時:7月15日(月・祝)15:00~17:00

場所:福岡県立ももち文化センター

講師:横山拓也

劇作家、演出家、iaku 代表。鋭い観察眼と綿密な取材を元に、人間や題材を多面的に捉える作劇心がけている。他人の口論をエンタテインメントに仕上げるセリフ劇や、ある社会問題を架空の土地の文化や因習に置き換えて人間ドラマとして立ち上げる作品を発表している。「消耗しにくい演劇作品」を標榜し、全国各地で再演ツアーを精力的に実施。第15回日本劇作家協会新人戯曲賞、2017年 第72回文化庁芸術祭賞新人賞受賞、大阪文化祭奨励賞受賞



対象:高校生~大学生及び同世代の方。経験不問。

戯曲を書いてみたい方、戯曲の基礎を学んでみたい方など

定員:20名程度 料金:500円

講師:横山拓也

## 舞台美術「劇空間をデザインする」

舞台美術家は何を考え、想像して舞台空間をつくらせているのか? 空間を作り出す舞台美術の基本を学びます。

日時:7月15日(月・祝)17:30~19:30

場所:福岡県立ももち文化センター

講師:加藤ちか

多摩美術大学絵画科日本画科卒。在学中より、劇団第三エロチカにスタッフとして参加。8年在団後、フリーの舞台美術家に。舞台美術家、朝倉摂氏に師事。1999年、劇団燐光群坂手洋二作演出「天皇と接吻」「トウキョー裁判、1999」で読売演劇大賞最優秀スタッフ賞受賞。主な作品に、第三エロチカ川村毅作・演出「マクベスと言う名の男」、劇団燐光群坂手洋二作演出「神々の国の首都」ワールドツアー、ノダマップ野田秀樹演出「流れメルス」、大竹しのぶ一人芝居野田秀樹演出「売り言葉」、歌舞伎座公演渡辺えり作演出「新番、舌切り雀」、韓国芸術の殿堂公演キムシュウ作、シンサンオク演出「誰かのために鐘はなる」、新国立劇場公演鶴山仁演出「オットーと言う名の男」、NHK50周年記念「おかあさんといっしょ」、劇団EXILE公演「レッドクリフ戦争」等。現在は一般社団法人壁なき演劇センター、アジア女性舞台芸術会議実行委員会に在籍し、国内外で舞台芸術活動を展開する。



対象:高校生~大学生及び同世代の方。経験不問。

舞台空間を作ること、舞台美術に興味のある方、学んでみたい方など

定員:20名程度 料金:500円

講師:加藤ちか

# LET'S JOIN!

## 参加申し込み方法

下記の必要事項をご記入の上、メールでお申込みください。

- ① お名前
- ② 年齢
- ③ ご所属・学校名(あれば)
- ④ 電話・携帯番号
- ⑤ メールアドレス
- ⑥ 申し込み講座名
- ⑦ 参加動機・講座で学びたいことなど

主催:福岡県立ももち文化センター

〒814-0006 福岡県福岡市早良区百道二丁目3番15号

TEL:(092)851-4511 FAX:(092)851-4545 mail: info@momochi-palace.net

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金  
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会

協力:福岡学生演劇祭実行委員会