

毛糸のセーター

ネパール映画

उनको स्वेटर

the Woolen Sweater

ネパール語上映 | 日本語字幕付 予約不要 入場無料
प्रवेश नःशुल्क, कुनै आरक्षण आवश्यक छैन।

言葉にできない想いを、
一針ずつ。

8/29 (土) | Aug 29

前半上映 13:00 後半上映 14:40

BIPIN KARKI, MIRUNA MAGAR, SUNIL POKHAREL, MAOTSE GURUNG, WILSON BIKRAM RAI, ALEX PARAS, PARIKSHYA LIMBU, PREM SUBRA, SURAJ TAMU, SHARADA DEVI SILWAL, PRAKASH BASNET, BHUWAN SINGH RAJ, JUDY DEKHA, MERUKA PRAJARAN, DEEPAJ SHERPA, BHAWANA KHAPANGI MAGAR, LAXMI YOUNGHANG, RUPESH LAMA, MILAN KHATRI, YESSEI YOUNGHANG, LAXMINATHI THILSINA, DHUNESO JABEGU, PRABESH KHADKA, RATNA SUBBA, INDRA NARAYAN, ANGDEMBE JANCA, MANITA RAI, ASALI SUBBA, ARUN PUN MAGAR, ANINEE RAI, SAMRUDHA DHAKAL, REMAN LIMBU, ABHESH LAWATI, DB GURUNG, PRAJWAL BASKOTA, UGAL LIMBU
SPECIAL THANKS WHISTLING WOODS, MUMBAI SOUND MIXED AT MUKTA ARTS STUDIO,MUMBAI RE-RECORDING MIXERS BHASMAR ROY AND YASH GOVASE SOUND EDITOR SWARAJ PABAR DIALOGUE EDITOR LAUKIK SHETYE MUSIC DISTRIBUTION MUSIC SPARK MOTION GRAPHICS LUM YUNAN BACKGROUND SCORE & MUSIC PRODUCED AT BAIRA CREATION RECORDS MUSIC PRODUCERS DEEPPON PUTUWAD, BISHESH BAZRA, KRITI NEPALI POSTER & PUBLICITY DESIGN ROYAL BHIMSEN & TEAM TRIDENT CONCEPT SOCIAL MEDIA MANAGER PRAKASH CHHETRI CHOREOGRAPHER BISHAN BK, DB GURUNG MEDIA COORDINATOR JIWAN PABALI SAMARON SHRESTHA ACTING CASTING DIRECTOR SURAJ TAMU MAKE UP ARTIST ABHESH & TEAM HAIR SUSHILA SAMBA COSTUME DESIGNER SUJAN BHANDARI ART DIRECTOR BISHA NEUPANE ART TEAM ANITA THANGSHANG, ROJAN GURUNG, MANISH BK, DHIRUBA KARBI, PRAKASH MAGAR, NISHANT LUTEL PROMOTIONAL CONTENT BISHESH JUNG KSHETRI BY SUMAN RAVAL PRODUCTION MANAGER MILAN KATWAL PRODUCTION DESIGN TEAM KAJI BANA, GUNA RAJ DEWAN LINE PRODUCER DHUNESO JABEGU SONG COMPOSERS SUJAN CHAPGAIN, JHUMA LIMBU LYRICS HARK SAUD, YUBRAJ KAFLE MUSIC DIRECTOR KOBID BAZRA PRODUCTION SOUND MIXER SAMRAT KHANAL SONG DIRECTOR SUJAN CHAPGAIN MUSIC ON ARTMANDU SINGERS SUJAN CHAPGAIN, JHUMA LIMBU, SUNITA THEGIN, SALINA BK ASSISTANT DIRECTORS ANWESH RAI TRUHING, PALMA LAMA, YAN PRASAD BHANDARI, JIWAN DHUNCEL, BISHEN BHULCEL CHIEF ASST. DIRECTOR FROD KIMDA, CREATIVE SUPERVISOR SUJAN RAUDEL EXECUTIVE PRODUCERS SAGAR BUDHATHORI, MILAN KHATRI CO-WRITER SURAJ KATWAL CO-PRODUCERS SAMANG CHEMONG, AGNISH RIJAL, RAJ KUMAR RAI, PRAKASH BASNET, SANTOSH NEUPANE EDITOR/COLORIST KRISHNA BHANDARI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHINTAN RAJ BHANDARI ASSOCIATE PRODUCER KENDRA MOTION PICTURES PRODUCER ARTMANDU NEPAL PVT.LTD, WRITER/DIRECTOR NABIN CHAUHAN



नेपाली चलचित्र "उनको स्वेटर" प्रदर्शन

मति: २०२६ अगस्ट २९, शनिबार

पहिलो प्रदर्शन: १३:०० बजेदेखि
दोस्रो प्रदर्शन: १४:४० बजेदेखि

स्थान:
फुकुओका सटो मनिमी सभिकि सेन्टर, सांस्कृतिकि
हल
(२-८-२ शओिबानु, मनिमी-कु, फुकुओका)

प्रवेश शुल्क: नःशुल्क

दर्ता / आरक्षण: आवश्यक छैन

आयोजक: मनिमी सभिकि सेन्टर

सम्पर्क:
TEL: 092-561-2981
E-MAIL: EVENT@MINAMI-TK.JP

भाषा: नेपाली (जापानी उपशीर्षक सहति)

[主催]

みなみ地域振興グループ
(南市民センター指定管理者)

[お問い合わせ]

福岡市立南市民センター
TEL 092-561-2981

Email event@minami-tk.jp

URL https://minami-tk.jp/

[会場]

福岡市立南市民センター 文化ホール
〒815-0032 福岡市南区塩原 2-8-2

[アクセス]

西鉄電車 大橋駅より、天神方面へ向かって徒歩約 10 分

JR 竹下駅より、大橋方面へ向かって徒歩 12 分

西鉄バス 「南市民センター前」下車すぐ

「南警察署」下車徒歩約 5 分

「清水 4 丁目」下車徒歩 8 分



福岡 南市民センター

検索

映画をもっと楽しむために

この映画を理解するうえで、「民族」と「カースト」の違いを知っておくと、登場人物たちの行動がより分かりやすくなります。ネパールには 100 を超える民族が暮らしており、それぞれ異なる言語や文化、伝統を持っています。

主人公ダラニダール・カフレの家は「バフン (Bahun)」と呼ばれる人々の家系です。バフンはインドの「バラモン (伝統的な身分制度において司祭階層を担った人々)」に由来する集団で、伝統的にはヒन्दू教の司祭や学識者の役割を担ってきました。

一方、ヒロインのプールの出身は「グルン (Gurung)」という民族の出身です。グルンはネパールを代表する民族の一つで、バフンとは異なる文化的背景を持っています。

現在のネパールでは法律上、カーストによる差別は禁止されています。しかし、人々の結婚や家族関係には今なお伝統的な価値観が影響することがあり、家柄や民族の違いが結婚の障害となる場合もあります。

映画の中でダラニとプールの恋愛が難しいものとなるのは、単に二人の気持ちの問題ではありません。家族や親族、地域社会とのつながりの中で生きる人々にとって、結婚は個人だけでなく家同士の問題でもあるからです。

さらにダラニの弟は、家族の反対を押し切って異なる民族の女性と結婚しており、そのことがカフレ家の評判にも影響を与えています。ダラニは自分自身の恋だけでなく、家族が抱える問題も背負いながら人生の選択を迫られることになります。

こうした背景を知ったうえで観ると、『毛糸のセーター』は単なる恋愛映画ではなく、家族や共同体とのつながりの中で生きる人々が、「誰を愛し、誰と生きるのか」を模索する物語として見えてくるでしょう。

ストーリー

ネパール東部の山あいの村で暮らすダラニダール・カフレ (ダラニ) は、建築の仕事を請け負う真面目な青年です。

しかし彼の家族は、地域社会の中で微妙な立場に置かれています。弟が家族の反対を押し切って異なる民族の女性と結婚したことで、カフレ家の評判は傷つき、家族には少なからぬわだかまりが残されていたのです。

そんな中、ダラニはグルン民族の女性プールと出会います。明るく芯の強いプールに惹かれたダラニは、少しずつ距離を縮めていきます。祭りの日に交わす視線、仲間たちとの語り、歌や踊りに彩られた村の暮らし。二人の恋はゆっくりと育まれています。

けれども、二人を待っていたのは幸せな未来だけではありません。

バフンの家に生まれたダラニと、グルンの家に生まれたプール。二人の恋愛は、本人たちだけの問題ではなく、それぞれの家族や親族、地域社会の価値観とも向き合わなければならないものでした。

चलचित्रलाई अझ राम्रोसँग बुझ्नका लागि

यस चलचित्रलाई राम्रोसँग बुझ्नका लागि "जातीय समुदाय (ETHNICITY)" र "जात व्यवस्था (CASTE)" बीचको भिन्नता थाहा पाउनु उपयोगी हुन्छ।

नेपालमा १०० भन्दा बढी जातीय समुदायहरू बसोबास गर्छन्। प्रत्येक समुदायको आफ्नै भाषा, संस्कृति र परम्परा छ।

मुख्य पात्र धरानीधार काफ्लेको परिवार "बाहुन (BAHUN)" समुदायसँग सम्बन्धित छ। बाहुनहरू भारतीय परम्पराको "ब्राह्मण" वर्गबाट प्रभावित मानिन्छन् र परम्परागत रूपमा हिन्दू धर्मका पुरोहित तथा वदिवानहरूको भूमिका निर्वाह गर्दै आएका छन्।

अर्कोतर्फ, नायिका फूल "गुरुङ (GURUNG)" समुदायकी हुन्। गुरुङहरू नेपालका प्रमुख जातीय समुदायहरूमध्ये एक हुन् र उनीहरूको सांस्कृतिक पृष्ठभूमि बाहुन समुदायभन्दा फरक छ।

आजको नेपालमा कानुनी रूपमा जातीय विभेद नषिध गरिएको छ। तर वविवह र पारिवारिक सम्बन्धका वषियमा परम्परागत सोचको प्रभाव अझै कतपिय ठाउँमा देखिन्छ। त्यसैले परिवार, जातीय समुदाय वा सामाजिक पृष्ठभूमिको भिन्नताले वविवहमा चुनौती उत्पन्न गर्न सक्छ।

धरानी र फूलको प्रेम केवल दुई व्यक्तिको सम्बन्ध मात्र होइन। परिवार, आफन्त र समाजसँग गहरो सम्बन्ध राखेर बाँच्ने समुदायमा वविवह परिवारसँग पनी जोडिएको वषिय हो।

यसका साथै, धरानीका भाइले परिवारको इच्छाविरुद्ध फरक समुदायकी महलिसँग वविवह गरेका कारण काफ्ले परिवारको सामाजिक प्रतिष्ठामा असर परेको छ। त्यसैले धरानीले आफ्नो प्रेम मात्र होइन, परिवारले बोकेको सामाजिक दबाव पनी सामना गर्नुपर्छ।

यी पृष्ठभूमिहरू बुझेर चलचित्र हेर्दा, 「毛糸のセーター」 केवल प्रेमकथा मात्र नभई "परम्परा र व्यक्तिगत सुखबीच सन्तुलन कसरी खोज्ने?" भन्ने प्रश्न पनी उठाउने कथा भएको अनुभूति हुन्छ।

कथासार

नेपालको पूरवी पहाडी क्षेत्रमा रहेको एउटा गाउँमा धरानीधार काफ्ले (धरानी) बस्छन्। उनी इमानदार र मेहनती युवा हुन् र निर्माणसम्बन्धी काम गरेर जीवनयापन गर्छन्।

तर उनको परिवार सहज परिस्थितिमा छैन। उनका भाइले परिवारको वरिधका बाबजुद फरक समुदायकी महलिसँग वविवह गरेपछि काफ्ले परिवार समाजको आलोचनाको वषिय बनेको छ।

यही समयमा धरानीको भेट गुरुङ समुदायकी युवती फूलसँग हुन्छ।

हँसलौ, आत्मवशिवासी र जीवनत स्वभावकी फूलप्रति धरानी आकर्षित हुन्छन्। चाडपर्व, गाउँका जमघट, गीत-संगीत र दैनिक भेटघाटका बीच उनीहरूको सम्बन्ध वसितारै गहरिदि जान्छ।

तर उनीहरूको प्रेम सहज छैन।

बाहुन परिवारका धरानी र गुरुङ समुदायकी फूलको सम्बन्ध केवल उनीहरूको व्यक्तिगत निर्णयमा सीमित छैन। परिवार, आफन्त र समाजका अपेक्षाहरू उनीहरूको जीवनमा प्रभाव पारिरहेका छन्।

प्रेम र पारिवारिक जम्मेवारीबीचको संघर्ष, व्यक्तिगत चाहना र सामाजिक परम्पराबीचको द्वन्द्व, अनि भविष्यप्रतिको आशा र अनिश्चितता—यी सबैले उनीहरूको सम्बन्धलाई परीक्षा दनिन्छन्।

「毛糸のセーター」 प्रेम, परिवार, परम्परा र परिवर्तनशील समाजको कथा हो। नेपालको सुन्दर पहाडी परिधि, जीवनत सांस्कृतिक वातावरण र मानवीय सम्बन्धको न्यानोपनले भरिएको यो चलचित्रले दर्शकलाई गहरो भावनात्मक यात्रामा लैजान्छ।